

Piano, pas à pas

Piano, pas à pas

Niveau 3 — Avancé

Classique

Style, interprétation et grand répertoire

Stanley
Stamaju

© 2026 Stanley / Stamaju. Tous droits réservés.

Toute reproduction, même partielle, est interdite sans autorisation de l'éditeur.

Compositions originales : © Stanley. Mélodies traditionnelles et du domaine public (Beethoven, Gruber, Knapp, Bradbury, « Au clair de la lune ») dans des arrangements originaux simplifiés.

Partitions gravées avec LilyPond. Audios de référence de synthèse.

Sommaire

LEÇON 1 — Le menuet baroque : « Menuet en sol »	6
LEÇON 2 — Le legato expressif : « La candeur » de Burgmüller	9
LEÇON 3 — Le rondo : « Pour Élise » de Beethoven	11
LEÇON 4 — Le chant accompagné : Prélude de Chopin (op. 28 n° 4)	16
LEÇON 5 — La couleur et la pédale : « Clair de lune » de Debussy (début)	19
LEÇON 6 — Interpréter et arranger : un arrangement de concert	22
Sources et crédits	23
Glossaire	24
Fiche de suivi	26
Papier à musique	27

Comment utiliser ce livre

Ce livre s'adresse aux pianistes qui ont terminé le niveau 2 et veulent aborder le grand répertoire. Chaque leçon présente une œuvre du domaine public, son contexte, les points techniques à travailler et la partition.

Comment travailler : écoutez d'abord l'audio de référence, travaillez mains séparées, puis assemblez, très lentement.

Conseil : une pièce par mois est un bon rythme ; la qualité du son compte plus que la vitesse.

Ce livre contient **6 leçons** (niveau 3, avancé). Prérequis : avoir terminé le niveau 2.

Audios de référence : chaque partition dispose d'un enregistrement de référence (voir page « Ressources audio » en fin de livre).

LEÇON 1 — Le menuet baroque : « Menuet en sol »

Objectif : jouer une danse baroque à trois temps avec netteté et élégance. **Durée** : 30 minutes par séance, sur une semaine.

1. Le contexte

Le menuet est une danse de cour à trois temps. Ce « Menuet en sol » figure dans le *Carnet d'Anna Magdalena Bach* (1725) ; il est aujourd'hui attribué à Christian Petzold. Le style baroque aime la clarté : des notes bien articulées, une pulsation régulière et des phrases courtes.

2. Le toucher

- Main droite : chantante, phrasée par groupes de deux mesures.
- Main gauche : plus légère, presque détachée, comme une basse de danse.
- Respectez les articulations imprimées sur la partition.

3. La partition

Menuet in G BWV Anh. 114

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
attributed to Christian Petzold (1677-1733)

Menuet en sol (BWV Anh. 114), carnet d'Anna Magdalena Bach, domaine public.

Audio de référence (enregistrement complet) : fourni dans le pack « livre + musique ».

À retenir

- Le menuet est une danse à trois temps, noble et mesurée.

- Style baroque : articulation nette, phrases courtes, pulsation régulière.
- Main gauche légère, main droite chantante.

Conseils d'étude

- Travaillez chaque main seule, puis ensemble, très lentement.
- Dansez le menuet (1-2-3) en marchant avant de le jouer.
- Gardez un tempo modéré : la grâce prime sur la vitesse.

Auto-évaluation

- ☐ Je joue chaque main seule sans erreur
- ☐ Je respecte les articulations
- ☐ Je joue le menuet à deux mains, sans m'arrêter