

Piano, pas à pas

Piano, pas à pas

Niveau 3 — Avancé

Gospel

Accords, feeling et grands hymns du gospel

Stanley
Stamaju

© 2026 Stanley / Stamaju. Tous droits réservés.

Toute reproduction, même partielle, est interdite sans autorisation de l'éditeur.

Compositions originales : © Stanley. Mélodies traditionnelles et du domaine public (Beethoven, Gruber, Knapp, Bradbury, « Au clair de la lune ») dans des arrangements originaux simplifiés.

Partitions gravées avec LilyPond. Audios de référence de synthèse.

Sommaire

LEÇON 1 — L'esprit gospel : appel et réponse	6
LEÇON 2 — Les accords gospel : sus4, add9, 6.....	7
LEÇON 3 — Le « Amen » et les cadences gospel.....	8
LEÇON 4 — Les walk-ups : basses qui montent	9
LEÇON 5 — Le gospel lent en 12/8	10
LEÇON 6 — Un hymne gospel : « To God Be the Glory »	11
LEÇON 7 — Un hymne gospel : « He Leadeth Me »	13
LEÇON 8 — Le shout : le gospel rapide.....	15
Sources et crédits	16
Glossaire	17
Fiche de suivi.....	19
Papier à musique.....	20

Comment utiliser ce livre

Ce livre vous apprend le piano gospel : accords colorés (sus4, add9, 6), cadence « Amen », walk-ups, ballades en 12/8, accompagnement d'hymnes et shout. Deux grands hymnes du domaine public sont proposés à quatre voix, habillés d'introductions et de fins gospel.

Comment travailler : écoutez l'audio, apprenez les couleurs d'accords une à une, puis assemblez-les en morceaux. Le gospel se joue avec le poids du bras et beaucoup de souffle.

Conseil : chantez ce que vous jouez.

Ce livre contient **8 leçons** (niveau 3, avancé). Prérequis : avoir terminé le niveau 2.

Audios de référence : chaque partition dispose d'un enregistrement de référence (voir page « Ressources audio » en fin de livre).

LEÇON 1 — L'esprit gospel : appel et réponse

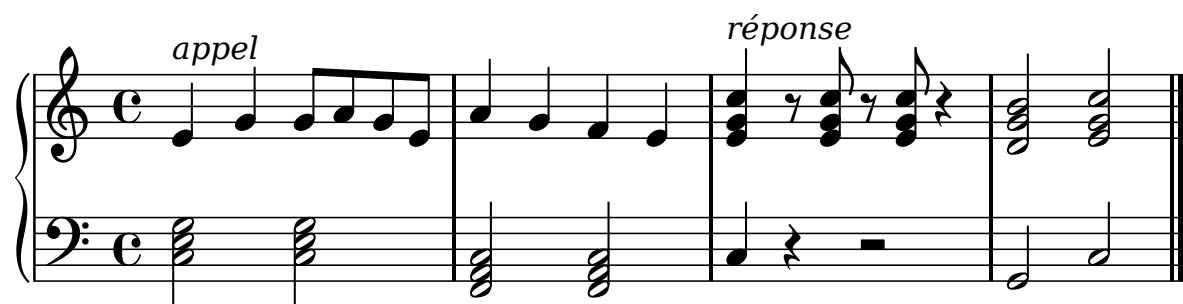
Objectif : comprendre ce qui fait le son gospel au piano et jouer un premier « appel-réponse ». **Durée :** 30 minutes.

1. Qu'est-ce que le gospel ?

« Gospel » signifie « bonne nouvelle ». Ce style est né dans les églises afro-américaines et a pris sa forme moderne au XX^e siècle, notamment avec Thomas A. Dorsey (1899-1993), souvent appelé le père du gospel. Au piano, il se reconnaît à trois choses : des **accords pleins et colorés**, un **rythme porteur** et un jeu qui **répond** à la mélodie.

2. L'appel et la réponse

Dans la tradition gospel, un soliste « appelle » (une phrase chantée) et l'assemblée « répond ». Au piano, la mélodie fait l'**appel** et des accords syncopés font la **réponse**. Voici un premier exemple de quatre mesures.



Appel et réponse (original) : mélodie sur deux mesures, puis réponse en accords syncopés.

3. Le feeling

Jouez détendu, avec le poids du bras. Les accords doivent « porter » la mélodie : ils sont plus doux sous le chant, plus affirmés dans la réponse.

À retenir

- Gospel = « bonne nouvelle » ; un style né dans les églises afro-américaines.
- Appel (mélodie) et réponse (accords syncopés).
- Le feeling vient d'un jeu détendu et porteur.

Conseils d'étude

- Chantez l'appel à voix haute, puis jouez-le.
- Marquez les temps 2 et 4 du pied : c'est la pulsation du gospel.
- Écoutez l'audio avant de jouer.

Auto-évaluation

- ☐ Je distingue l'appel de la réponse
- ☐ Je joue les quatre mesures sans arrêt
- ☐ Je garde la main gauche plus douce