

**Piano, pas à pas**

# Piano, pas à pas

Niveau 3 — Avancé

Jazz et pop

Accords enrichis, swing, blues, accompagnement

Stanley  
Stamaju

© 2026 Stanley / Stamaju. Tous droits réservés.

Toute reproduction, même partielle, est interdite sans autorisation de l'éditeur.

Compositions originales : © Stanley. Mélodies traditionnelles et du domaine public (Beethoven, Gruber, Knapp, Bradbury, « Au clair de la lune ») dans des arrangements originaux simplifiés.

Partitions gravées avec LilyPond. Audios de référence de synthèse.

## Sommaire

---

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| LEÇON 1 — Les accords de septième .....                                   | 6  |
| LEÇON 2 — La grille II–V–I .....                                          | 7  |
| LEÇON 3 — Le swing et la syncope .....                                    | 8  |
| LEÇON 4 — Le blues et l'improvisation .....                               | 9  |
| LEÇON 5 — L'accompagnement pop .....                                      | 10 |
| LEÇON 6 — Lire une grille et construire un arrangement .....              | 11 |
| LEÇON 7 — Les accords de neuvième et les voicings sans fondamentale ..... | 12 |
| LEÇON 8 — Une ballade de jazz : « Nuit calme » .....                      | 13 |
| Sources et crédits .....                                                  | 14 |
| Glossaire .....                                                           | 15 |
| Fiche de suivi .....                                                      | 17 |
| Papier à musique .....                                                    | 18 |

## Comment utiliser ce livre

---

Ce livre ouvre le jazz et la pop : accords de septième, grille II–V–I, swing, blues, accompagnement et lecture de grilles. Toutes les pièces sont des compositions originales conçues pour apprendre.

**Comment travailler :** écoutez l'audio, puis jouez chaque main seule avant de les assembler. Apprenez les accords par leur nom : ils sont le langage du jazz et de la pop.

**Conseil :** improvisez un peu chaque jour, même seulement trois notes.

Ce livre contient **8 leçons** (niveau 3, avancé). Prérequis : avoir terminé le niveau 2.

**Audios de référence :** chaque partition dispose d'un enregistrement de référence (voir page « Ressources audio » en fin de livre).

# LEÇON 1 — Les accords de septième

**Objectif :** construire et jouer les principaux accords de septième. **Durée :** 25 minutes.

## 1. Les noms des accords

En jazz et en pop, on note les accords avec des lettres : **C = do, D = ré, E = mi, F = fa, G = sol, A = la, B = si**. Un « m » indique un accord mineur, un « 7 » ajoute une septième.

## 2. Trois familles de septième

| Symbole | Nom                   | Notes (sur do)              |
|---------|-----------------------|-----------------------------|
| Cmaj7   | septième majeure      | do – mi – sol – si          |
| C7      | septième de dominante | do – mi – sol – sib         |
| Cm7     | mineur septième       | do – mi $\flat$ – sol – sib |

Sur d'autres notes : Dm7 = ré fa la do ; G7 = sol si ré fa ; Am7 = la do mi sol.

Six accords de septième : Cmaj7, C7, Cm7, Dm7, G7, Am7.

## À retenir

- Les accords s'écrivent avec des lettres (C, D, E...).
- maj7, 7 et m7 : trois sonorités très différentes.
- Une septième s'ajoute à un accord de trois notes.

## Conseils d'étude

- Jouez chaque accord lentement et écoutez sa « couleur ».
- Cherchez la différence entre C7 et Cm7 au piano : une seule note change.
- Apprenez les noms par cœur : ils seront votre langage.

## Auto-évaluation

- ☐ Je lis Cmaj7, C7, Cm7
- ☐ Je joue les six accords de la page
- ☐ Je distingue les sonorités à l'oreille