

Piano, pas à pas

Piano, pas à pas

Niveau 3 — Avancé

Louange contemporaine

Piano de louange : accords, ambiances et chants originaux

Stanley
Stamaju

© 2026 Stanley / Stamaju. Tous droits réservés.

Toute reproduction, même partielle, est interdite sans autorisation de l'éditeur.

Compositions originales : © Stanley. Mélodies traditionnelles et du domaine public (Beethoven, Gruber, Knapp, Bradbury, « Au clair de la lune ») dans des arrangements originaux simplifiés.

Partitions gravées avec LilyPond. Audios de référence de synthèse.

Sommaire

LEÇON 1 — Les fondations du piano de louange	6
LEÇON 2 — Les numéros de Nashville et la transposition	7
LEÇON 3 — Les couleurs : sus4 et add9.....	8
LEÇON 4 — Construire un crescendo	9
LEÇON 5 — Les rythmes de louange : le 6/8.....	10
LEÇON 6 — Jouer en groupe : le pad léger.....	11
LEÇON 7 — Monter d'un ton	12
LEÇON 8 — Une chanson originale : « Refuge »	13
LEÇON 9 — Une ballade en 6/8 : « Au bord de l'eau »	14
LEÇON 10 — Préparer une séance de louange.....	15
Sources et crédits	16
Glossaire	17
Fiche de suivi.....	19
Papier à musique.....	20

Comment utiliser ce livre

Ce livre vous apprend à jouer le piano dans la louange contemporaine : progressions, numéros de Nashville, transposition, couleurs d'accords (sus4, add9), construction d'un crescendo, rythmes en 4/4 et en 6/8, jeu en groupe, modulation et préparation d'une séance. Toutes les pièces sont des compositions originales dans le style de la louange moderne.

Important : les chants existants sont protégés par des droits ; ce livre ne les reproduit pas. Il vous donne les outils pour les jouer ensuite dans votre assemblée, avec les licences adaptées.

Conseil : chantez ce que vous jouez.

Ce livre contient **10 leçons** (niveau 3, avancé). Prérequis : avoir terminé le niveau 2.

Audios de référence : chaque partition dispose d'un enregistrement de référence (voir page « Ressources audio » en fin de livre).

LEÇON 1 — Les fondations du piano de louange

Objectif : comprendre le rôle du pianiste dans la louange et jouer la progression de base. **Durée :** 30 minutes.

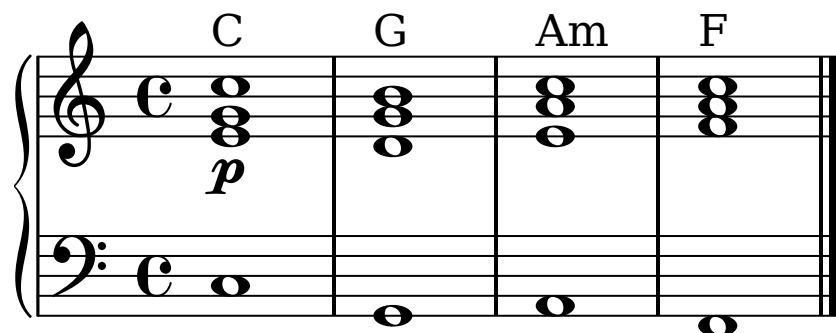
1. Le rôle du pianiste

Dans la louange contemporaine, le piano **soutient** le chant de l'assemblée : il crée une ambiance, remplit l'espace, sans jamais prendre la place de la voix. On joue souvent doucement, avec des accords tenus (appelés **pads**) et une basse simple.

Important : toutes les pièces de ce livre sont des **compositions originales**, écrites dans le style de la louange moderne. Elles vous apprennent la manière de jouer, que vous pourrez ensuite appliquer aux chants de votre assemblée.

2. La progression de base

Une très grande partie des chants de louange repose sur quatre accords : **I – V – vi – IV**, soit en do majeur **C – G – Am – F**. Apprenez-la par cœur : elle est votre outil de base.



Pad de base (original) : C – G – Am – F, accords tenus à la main droite, basse à la gauche.

Audio de référence : fourni dans le pack « livre + musique ».

À retenir

- Le pianiste soutient le chant sans le couvrir.
- Progression de base : C – G – Am – F (I–V–vi–IV).
- Les pièces de ce livre sont originales : elles enseignent le style.

Conseils d'étude

- Jouez doucement (p), en laissant résonner chaque accord.
- Chantez une mélodie simple par-dessus pour vous sentir « à votre place ».
- Écoutez l'audio avant de jouer.

Auto-évaluation

- ☐ Je joue C – G – Am – F de mémoire
- ☐ Mes accords sont tenus et réguliers
- ☐ Je joue doucement